



Universidade Federal  
de São João del-Rei

**COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO**  
**ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL**  
**PLANO DE ATIVIDADE – 4º Período Emergencial**



**TÍTULO DA ATIVIDADE:** PA: O cinema e o signo corpo na tessitura do fazer teatral

**DOCENTE(S) RESPONSÁVEL (IS):** Prof. Dr. Carlos Frederico Bustamante Pontes

PERÍODO	C. H.	T.	P.	SIGLA(S) CORRESPONDENTE(S)
De 17/05/2021 a 16/08/2021	72ha/66h	16h	50h	ECT

**MODALIDADE DA ATIVIDADE:**

- ( X ) Sincrônica  
( X ) Trabalhos dirigidos\* – Trocas por escrito  
( ) Vídeo-aulas pré-gravadas  
( ) Mista (especificar) \_\_\_\_\_  
( X ) Outra (especificar): Entrega de vídeo-cena pré-gravado.

\* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc,

**HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SINCRÔNICAS):**

**19h15min às 21h15min**

**EMENTA:**

A inter-relação entre o teatro, o vídeo e o cinema pelo viés do signo corpo.

**OBJETIVOS:**

1. O objetivo geral da ARE é, a partir da análise da representação do signo corpo no discurso cênico e fílmico, refletir de forma teórica e prática sobre o processo de criação do discurso cênico/videográfico pelo viés do corpo do ator e da atriz estudante. Cinco curtas-metragens serão exibidos durante os encontros síncronos e, logo em seguida à exibição, haverá um debate sobre os mesmos.
2. O objetivo específico da exibição, recepção e discussão pelos/as estudantes e professor é analisarmos o significado estético-conceitual da representação do signo corpo nas obras assistidas.
3. Além disso, como outro objetivo específico, propõe-se que o/a estudante estude acerca de pesquisas cênicas modernas e contemporâneas com base no trabalho com o corpo, no intuito de referenciar aspectos dessas pesquisas para a criação do experimento cênico/videográfico final. Estes experimentos terão como temática norteadora algum aspecto de um dos filmes assistidos que, a partir da recepção dos mesmos, mais afetou o/a estudante e o/a estimulou conceitualmente a criar e se expressar de forma cênica/videográfica.

**CONTEÚDO(S)**

1. Exibição de cinco obras cinematográficas de curta-metragem e discussão em grupo sobre as mesmas a partir dos seus aspectos conceituais e estéticos;
2. Criação, apresentação e discussão de experimentos cênicos realizados pelos/as discentes com base nas obras assistidas;
3. Estudo de pesquisas cênicas modernas e contemporâneas propostas com base no corpo do ator e da atriz;

4. Criação, apresentação e discussão de um experimento cênico/videográfico final.

#### METODOLOGIA

1. Exibição de filmes;
2. Discussão sobre os mesmos a partir da fruição da obra;
3. Estudo de textos teóricos relacionados à processos de representação teatral com base no signo corpo;
4. Preparação e apresentação de experimentos cênicos e cênicos/videográficos com base no corpo pelos/as estudantes e discussão sobre os mesmos durante os encontros síncronos;
5. Apresentação de seminários.

#### RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

- Google Meet (para os encontros semanais);
  - E-mail (para comunicação eventual entre professor e alunos/as);
  - Portal Didático (para registro de materiais elaborados pelos/as alunos/as e postagem de materiais didáticos pelo professor).
- Uso de câmeras dos celulares e aplicativos de edição de vídeos.

#### FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

- Apresentação de seminário com base nos conceitos estudados; **(até 20 pontos)**;
- Apresentação de cinco (5) experimentos cênicos ao longo de cinco (5) semanas durante os encontros síncronos, ou gravados e enviados previamente para estes encontros **(até 20 pontos, 0,4, cada)**;
- Realização de um vídeo-cena final pré-gravado **(até 20 pontos)**;
- Observação e constatação da presença, ao longo dos cinco exercícios de atuação realizados, de aspectos relacionados aos filmes assistidos **(até 20 pontos)**;
- Autoavaliação **(até 10 pontos)**;
- Pontualidade na apresentação e na entrega das tarefas propostas **(até 10 pontos)**.

#### FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

“O registro da frequência do discente se dará por meio do cumprimento das atividades propostas, e não pela presença durante as atividades síncronas, sendo que o discente que não concluir 75% das atividades propostas será reprovado por infrequência”<sup>1</sup>

#### REFERÊNCIAS BÁSICAS


ASLAN, Odette. **O ator no século XX**. SP: Ed. Perspectiva, 2003.  
AZEVEDO, Sônia Machado. **O papel do corpo no corpo do ator**. SP: Ed. Perspectiva, 2002.  
BONFITTO, M. **O Ator Compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislavski a Barba**. SP: Perspectiva, 2002.

#### REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

AUMONT, Jacques. **Cinema e encenação**. Lisboa: Texto & Grafia, 2008.  
FABRIS, Mariarosaria, SOUZA, Gustavo, FERRARAZ, Rogério, MENDONSA, Leandro e SANTANA, Gelson (Orgs.). **XI Estudos de Audiovisual SOCINE**. SP: SOCINE, 2010.  
<[http://www.socine.org.br/livro/X\\_ESTUDOS\\_SOCINE\\_b.pdf](http://www.socine.org.br/livro/X_ESTUDOS_SOCINE_b.pdf)> Acesso em 17/09/2013.  
OLIVEIRA JR. Luiz Carlos. **A mise en scène no cinema: Do clássico ao cinema de luxo**. Campinas: Papirus, 2013.  
STELZER, Andrea. **A escritura corporal do ator contemporâneo**. RJ: Ed. Confraria do vento, 2010.  
XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico**. Opacidade e transparência. SP: Paz & Terra, 2014.

<sup>1</sup> [https://ufsj.edu.br/portal2-repositorio/File/comec/Res007Conep2020\\_Regulamenta\\_Ensino\\_Remoto\\_Emergencial\\_ER E.pdf](https://ufsj.edu.br/portal2-repositorio/File/comec/Res007Conep2020_Regulamenta_Ensino_Remoto_Emergencial_ER E.pdf)

**Aprovado pelo Colegiado em 20 / 04 / 2021.**



**Profª Drª Claudia Braga**  
Coordenadora do Curso

\_\_\_\_\_  
**Prof. Dr. Carlos Frederico Bustamante Pontes**  
Responsável pela disciplina